MICKAEL DUVAL

R: 255 | V: 255 | B: 255

L'IMAGE EST IN/CROYABLE.

L'image.

Elle peut nous émouvoir, nous révéler, nous transpercer.
Elle peut faire trace, faire preuve, faire mémoire.
Elle peut être fausse, être fictionnelle, être virtuelle.

Dans cette approche, j'expose par le biais de la peinture, le dessin, la vidéo ou l'installation mon point de vue sur l'image d'aujourd'hui. Je fais des va-et-vient, entre le tangible et le numérique, le fixe et le mouvement, questionnant ainsi la nature même de mon sujet. Puisant dans divers domaines où l'image est présente, comme les réseaux sociaux, le cinéma, ou encore l'actualité ; j'hybride son discours.

Actuellement, j'explore une recherche plastique en trois temps représentée par les couleurs de l'écran :
Le passé / rouge, le présent / vert et le futur / bleu.

Rouge, traitant l'image survivante, implantée dans la mémoire.
Vert, traitant l'image latente, manipulable et actuelle.
Bleu, traitant l'image possible, fictionnelle et virtuelle.

Fragments
2025
Acrylique sur fragments de plâtre
Tailles variables

R: 255 | V: 255 | B: 255

« Tous ensemble ils forment pour chacun, un trésor ou un tombeau de la mémoire, que ce trésor soit un simple flocon ou que cette mémoire soit tracée sur le sable avant qu'une vague ne la dissolve. »

George Didi-Huberman, *Phalènes, essais sur l'apparition, 2*

R: 255 | V: 0 | B: 0

Retrouver une photographie polaroid sous un meuble et prendre conscience de l'éventuelle perte d'un souvenir. C'est depuis cette prise de conscience que la série ***Loci*** s'est transformée en une nécessité de création. La volonté de retranscrire des photographies à travers la matière picturale est devenue le moyen de sacraliser et préserver une forme de mémoire.

Sous l'influence des recherches autour du Théâtre de la mémoire, imaginé en pleine Renaissance par Giulio Camillo, menées par Camille Marza, ce projet a pour ambition d'entremêler une quête mémorielle personnelle et la constitution d'une collection d'images dans laquelle tout à chacun peut se retrouver. Piochant parmi les titres des 211 illustrations qui habitent ce Théâtre, les peintures deviennent des réactualisations de ces images fantômes, jadis initiées par Titien mais qui auraient toutes brûlé lors d'un incendie.

Regroupant ces événements et savoirs, ce projet a donc produit au fil du temps un protocole de création :

- Les sujets reproduits sur la toile doivent être des événements vécus.
- Les peintures produites sont nommées d'après les titres des illustrations imaginées par Camillo dans son théâtre de mémoire.
- Ce nouveau théâtre comportera 211 peintures.

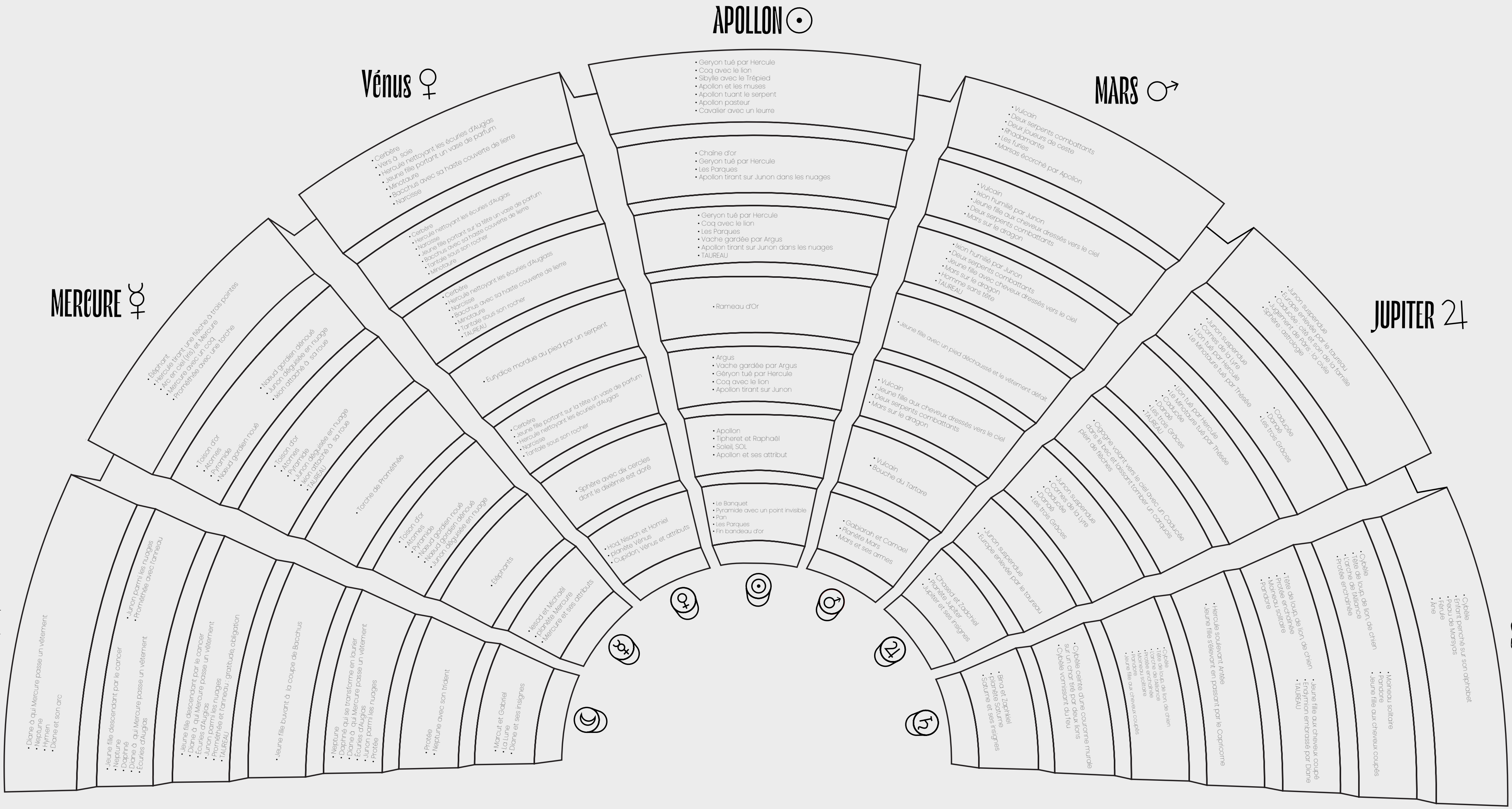
1.

2.

1.
Polaroïd de référence

2 .
Deux serpents combattants, Mars - degré 7
2020
Huile sur toile
50 x 61 cm

R: 255 | V: 0 | B: 0



Théâtre de la mémoire, basé
sur le théâtre de Guilio Camillio

R: 255 | V: 0 | B: 0

1.

2.

3.

4.

5.

6.

1 .
Junon parmi les nuages, Diane - degré 5
2021
Huile sur toile
104 x 67 cm

2 .
Neptune, Diane - degré 3
2022
Huile sur toile
env. 60 x 80 cm

3 .
Jeune fille descendant par le cancer, Diane - degré 6
2021
Huile sur toile
46 x 55 cm

4 .
Daphné qui se transforme en laurier, Diane - degré 3
2021
Huile sur toile
104 x 67 cm

5 .
Neptune avec son trident, Diane - degré 2
2024
Huile sur toile
100 x 80 cm

6 .
Jeune fille buvant à la coupe de Bacchus, Diane - degré 4
2020
Huile sur toile
41 x 33 cm

R: 255 | V: 0 | B: 0

1.

2.

3.

1 .
Atomes, Mercure - degré 3
2020
Huile sur toile
20 x 20 cm

2 .
Ixion attaché à sa roue, Mercure - degré 5
2020
Huile sur toile
20 x 20 cm

3 .
Nœud gordien dénoué, Mercure - degré 6
2023
Huile sur toile
33 x 41 cm

R: 255 | V: 0 | B: 0

1.

3.

2.

4.

1 .
Narcisse, Vénus - degré 6
2020
Huile sur toile
30 x 39 cm

2 .
Cerbère, Vénus - degré 6
2020
Acrylique sur toile
33 x 41 cm

3 .
Jeune fille portant sur la tête un vase de parfum, Vénus - degré 3
2023
Huile sur toile
109 x 80 cm

4 .
Bacchus avec sa haste couverte de lière, Vénus - degré 5
2024
Huile sur toile
55 x 46 cm

R: 255 | V: 0 | B: 0

1.

2.

3 .

4.

5 .

1 .
Argus, Apollon - degré 3
2022
Huile sur toile
104 x 67 cm

2.
Géryon tué par Hercule, Apollon - degré 5
2024
Huile sur toile
73 x 60 cm

3.
Rameau d'or, Apollon - degré 4
2022
Huile sur toile
27 x 35 cm

4 .
Apollon tirant sur Junon dans les nuages, Apollon - degré 5
2024
Huile sur toile
53 x 64 cm

5 .
Les Parques, Apollon - degré 5
2023
Huile sur toile
24 x 30 cm

R: 255 | V: 0 | B: 0

1.

2.

3.

4.

1 .
Bouche du Tartare, Mars - degré 2
2020
Huile sur toile
20 x 20 cm
collection privée

2 .
Jeune fille aux cheveux dressés vers le ciel, Mars - degré 2
2023
Huile sur toile
30 x 40 cm

3 .
Jeune fille avec un pied déchaussé et
le vêtement défait, Mars - degré 4
2024
Huile sur toile
60 x 80 cm

4 .
Deux serpents combattants, Mars - degré 7
2020
Huile sur toile
50 x 61 cm

R: 255 | V: 0 | B: 0

1.

2.

3.

1 .
Caducée, Jupiter - degré 6
2021
Huile sur toile
55 x 46 cm
collection privée

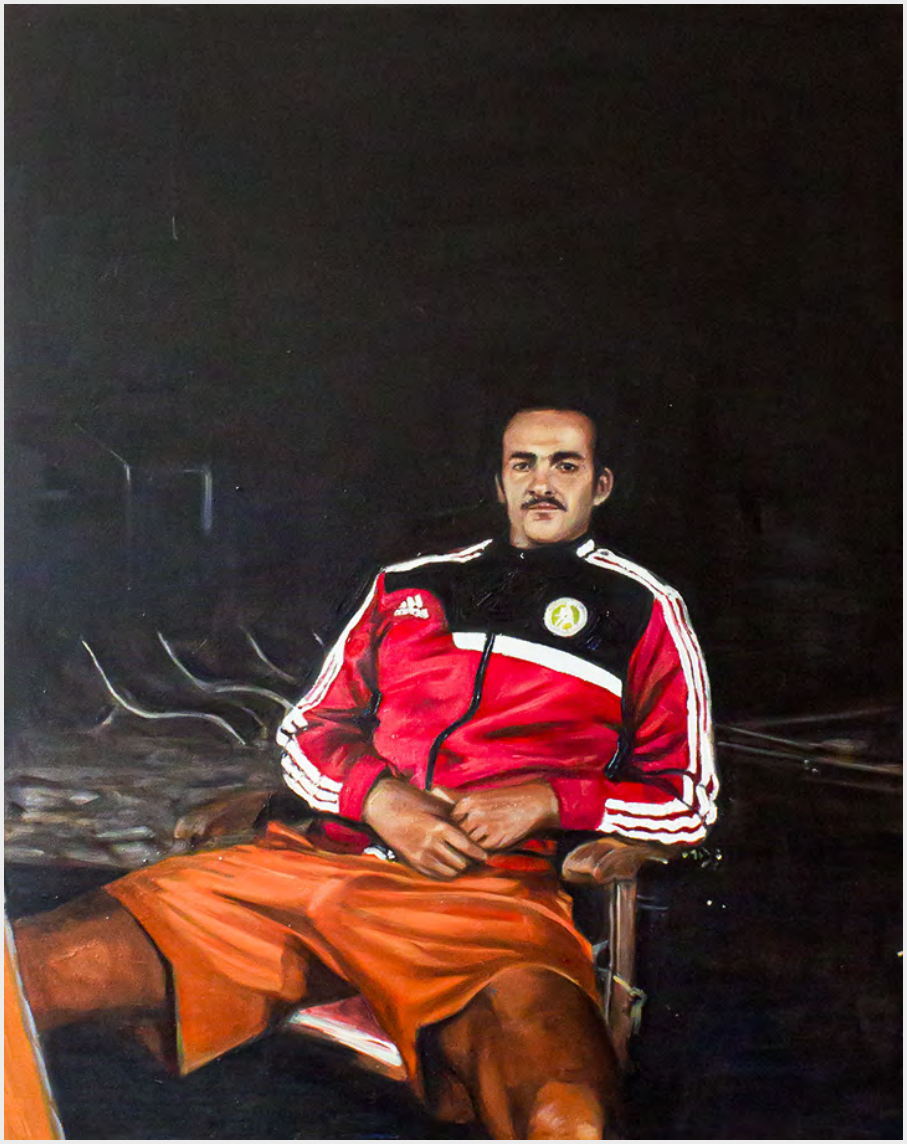
2 .
Junon suspendue, Jupiter - degré 6
2020
Huile sur toile
27 x 22 cm
collection privée

3 .
Cornes de la Lyre, Jupiter - degré 3
2023
Huile sur toile
60 x 50 cm
collection privée

R: 255 | V: 0 | B: 0

1.

2.



3.

1 .
Férule, Saturne - degré 7
2020
Huile sur toile
20 x 20 cm
collection privée

2 .
Jeune fille aux cheveux coupés, Saturne - degré 5
2021
Huile sur toile
50 x 60 cm

3 .
Protée enchaînée, Saturne - degré 5
2020
Huile sur toile
73 x 92 cm

R: 255 | V: 0 | B: 0

Loci
Vue de l'exposition collective
Peintures Barbares
Lieu Commun, artist run space
Du 24 septembre au 12 novembre 2022
Toulouse

R: 255 | V: 0 | B: 0

Loci
Vue de l'exposition collective
Peinture Vagabonde
Angle Art Contemporain
Du 8 juillet au 7 octobre 2023
Saint-Paul-Trois-Châteaux

R: 255 | V: 0 | B: 0

Loci
Vue de l'exposition collective
La Garenne festival
association Bisou
Du 23 au 24 septembre 2023
Loupiac

R: 255 | V: 0 | B: 0

« Le train est l'ancêtre d'Internet.
J'essaie d'expliquer les bases de cette provocante affirmation. Pour commencer, on peut constater notre fascination pour le train en mouvement. Cette machine est doté d'un charme inexplicable qui capte notre regard. Nous sommes plus captivés par un train qui entre en gare que par un animal qui court. Cette fascination est identique à celle qui nous tient captifs devant un écran de cinéma comme l'ordinateur. »

Marcello Vitali Rosati, *S'orienter dans le virtuel*

R: 0 | V: 255 | B: 0

DEVANT LE LANGAGE SANS SOUFFLE

Devant le langage sans souffle est une succession de recherches plastiques transcrivant une réflexion sur la manipulation de l'image.

Prenant en compte les diverses techniques de truquage de l'image, cette série nous confronte à sa réelle nature, sa matérialité virtuelle.

L'emprunt du fond coloré (*Green / Blue Screen*) révèle l'aspect substituant de l'image, laissant ainsi entrevoir son potentiel de changement discursif.

L'image d'actualité ou cinématographique change donc d'état , elle nous propose à voir son état initial, son état sans souffle, son état latent.

Et Si ...
2018
50 acryliques sur impression papier
50 x (21 x 29,7 cm)
Université Toulouse Jean Jaurès

R: 0 | V: 255 | B: 0

Vue de premier soutenance / Master 1 CARMA

A gauche
Et Si ...
2018
50 acryliques sur impression papier
50 x (21 x 29,7 cm)
Université Toulouse Jean Jaurès

A droite
Sans titre (Aylan Kurdi)
2017
Acrylique sur toile verte
210 x 130 cm
Université Toulouse Jean Jaurès

R: 0 | V: 255 | B: 0

1.

2.

1 .
Sans titre - (Au travers des oliviers)
2019
Vidéo
6 min 24 s
lien : https://vimeo.com/368515963
Citation de l'oeuvre original Au travers des oliviers (1994) du réalisateur Abbas Kiarostami

2 .
Sans titre - (Le roi des rois)
2019
Vidé o
6 min 21 s
lien : https://vimeo.com/368524902
Citation de l'oeuvre original Le roi des rois (1927) du réalisateur Cecil B. DeMille

R: 0 | V: 255 | B: 0

DEVANT LANGUAGE SANS SOUFFLE
Vue soutenance de fin d'étude / Master 2 CARMA
2019
Université Toulouse Jean Jaurès

Je remercie l'ensemble des membres du jury, qui m'ont fait l'honneur de bien vouloir étudier avec attention mon travail : Aurélie Herbet, Isabelle Alzieu, Alain Josseau

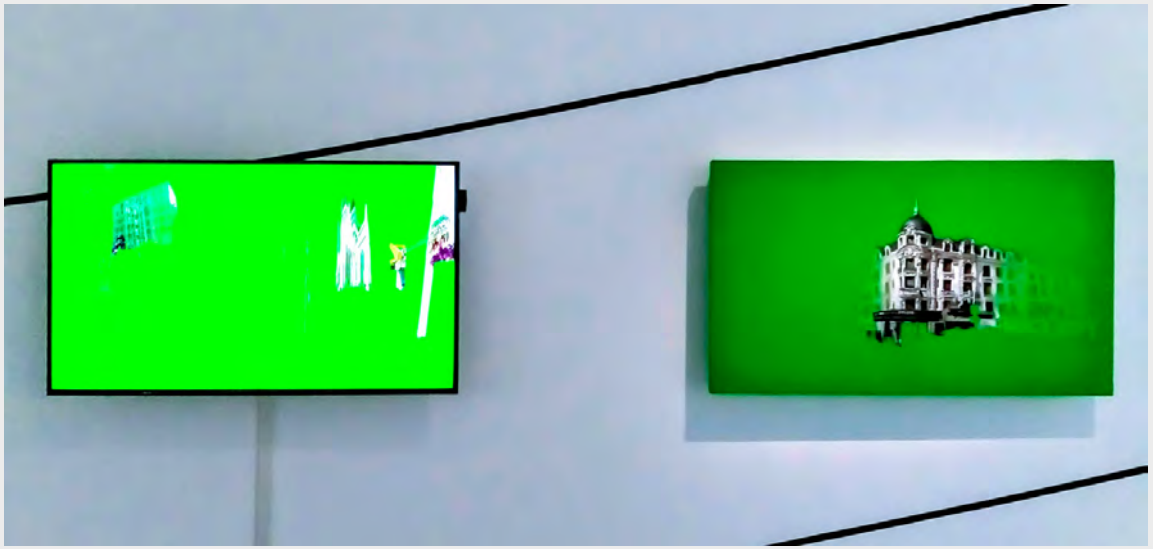
R: 0 | V: 255 | B: 0

DUNATON

Dunaton, nous plonge dans une ville dont le devenir est en suspens.

Sur *Google Street View*, je navigue de ville en ville pour sélectionner des bâtiments possédant un point commun dans notre réalité : leur état de destruction provoqué par des catastrophes naturelles. Je m'accapare ces images numériques et leur donne une nouvelle perspective en les réunissant dans un univers entièrement numérique suggérant une forme d'épitaphe.
Un restaurant américain dans la ville de Paradise en Californie, une cabane sur la plage de Palu en Indonésie, un immeuble dans la ville de Toulouse en France ... toutes se retrouvent dans cet espace où l'actuel et le virtuel s'entrecroisent.

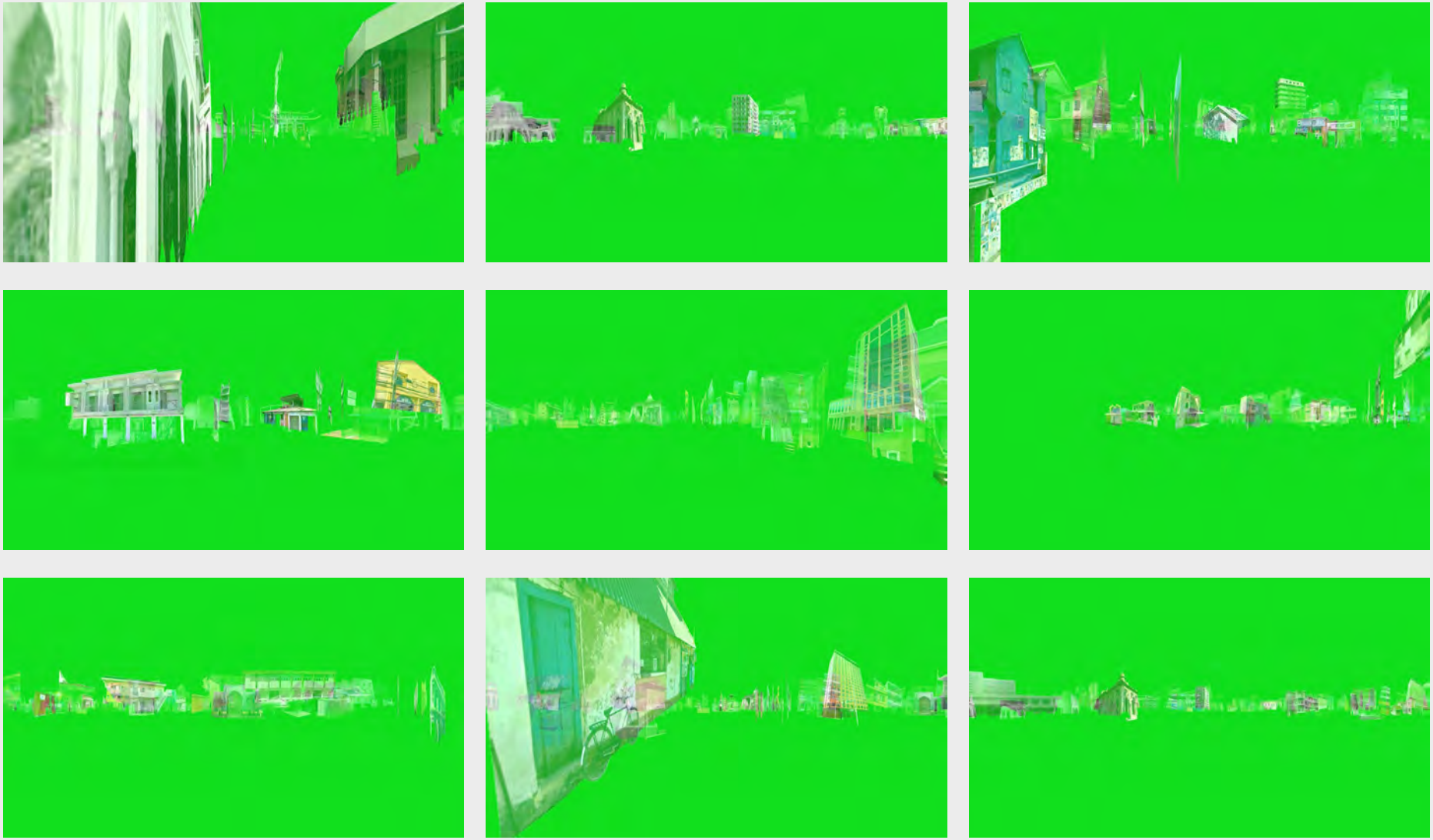
Nous sommes face à un non-lieu où la temporalité n'est pas déterminée, donnant sens à la notion d'intermonde(s).



Dunaton
2019
vidéo sur écran, acrylique sur toile verte
90 x 54 cm
collection privée

dans le cadre de l'exposition collective Intermonde(s) :
Fiction, Chantier, Utopie exposition des Master Carma et en collaboration avec l'artiste Alain Bublex, Ciam, La Fabrique, Université Toulouse Jean Jaurès

R: 0 | V: 255 | B: 0



Captures de la vidéo

Dunaton
2019
vidéo sur écran

R: 0 | V: 255 | B: 0

LA GENÈSE DES LENDEMAINS

La genèse des lendemains est une réactualisation, mise à jour de mes précédentes recherches.

À la manière des scènes humaines et réalistes de Pieter Brueghel ou bien des scènes violentes et fantastiques de Jérôme Bosch, ce triptyque expose sur le même plan divers images d'événements passés, grouillantes et envahissantes l'espace.

Celles-ci soigneusement détourées et décontextualisées de leur média composent un nouveau dispositif à produire de la fiction, plaçant le spectateur comme un potentiel acteur devant le studio de tournage, lieu de la fabrique des effets spéciaux.

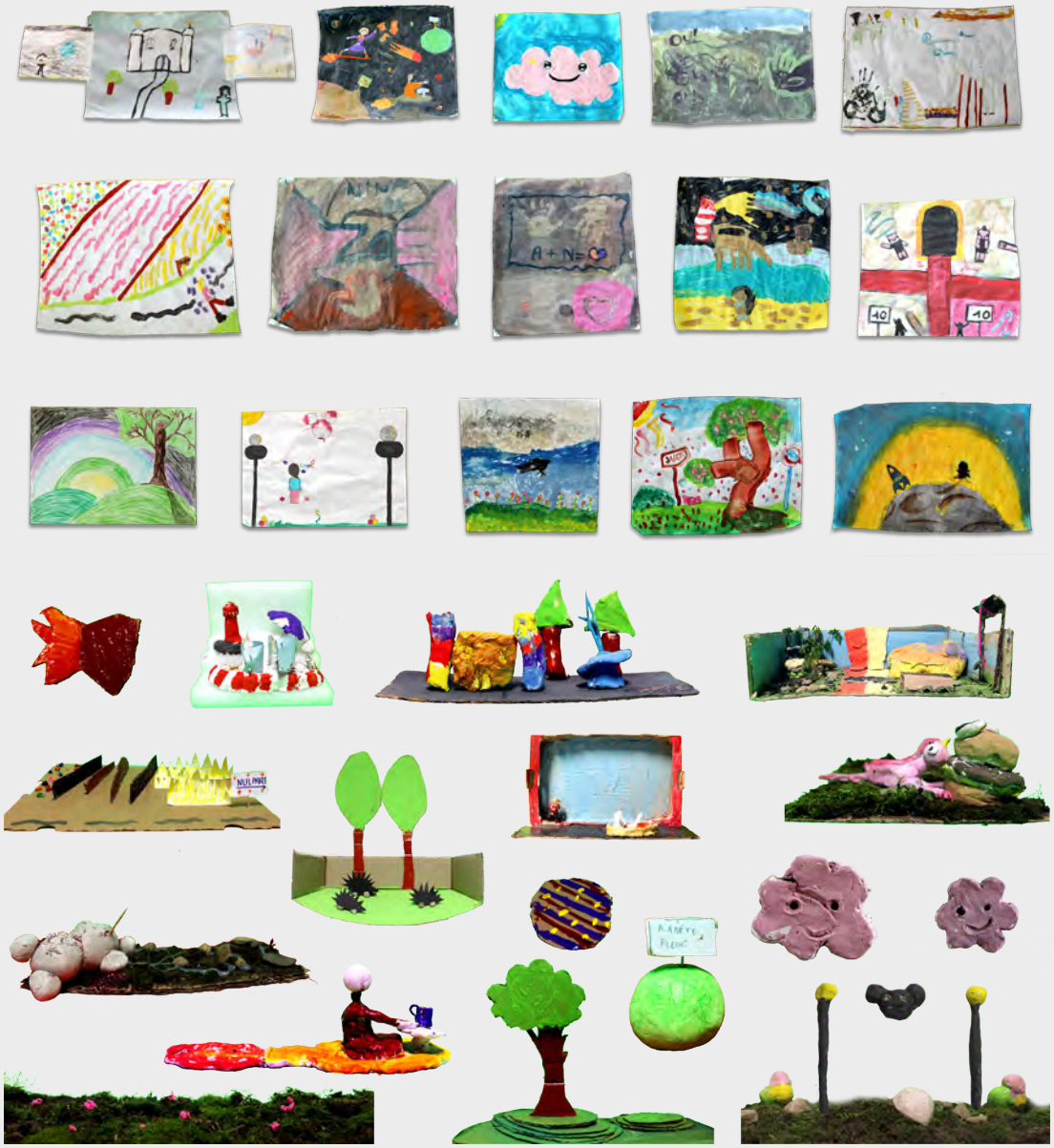
La genèse des lendemains
2022
Triptyque
Huile sur toiles variables
66,5 x 100 cm / 80 x 100 cm / 66,5 x 100 cm

R: 0 | V: 255 | B: 0

La genèse des lendemains
Vue de l'exposition collective
Peinture Vagabonde
Angle Art Contemporain
Du 8 juillet au 7 octobre 2023
Saint-Paul-Trois-Châteaux

R: 0 | V: 255 | B: 0

LA FABRIQUE DES RÊVES



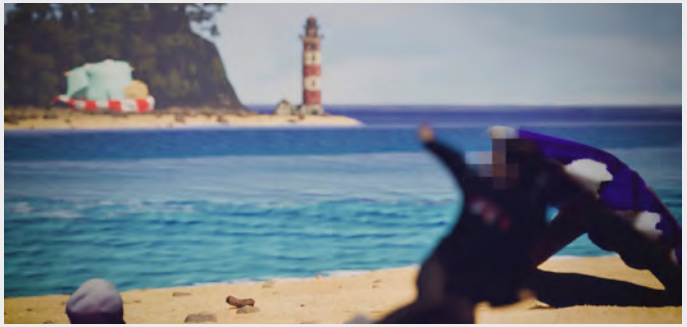
Invité·e par l'équipe d'animation du CLAE de l'école élémentaire Lucie Aubrac à Toulouse, j'ai mené un projet d'atelier d'arts plastiques autour de l'éducation à l'image, en lien avec les usages numériques croissants chez les enfants.

Le projet est né d'un constat observé au sein de l'école : les élèves évoquent fréquemment les réseaux sociaux et les images qu'ils y voient. Dans un contexte où l'image est omniprésente, il est devenu essentiel de proposer des espaces pour en comprendre les codes, les usages, et les impacts.

La Fabrique des Rêves visait à accompagner les enfants dans une démarche de création plastique, tout en développant un regard critique sur les images. À travers une série d'ateliers, ils ont exploré différents modes de représentation visuelle : photographie, collage, dessin, composition, enregistrement vidéo avec un fond vert … L'objectif était de leur fournir des outils pour devenir non seulement spectateurs, mais aussi acteurs de leur propre image.

Ce projet s'inscrit dans une réflexion plus large sur la place de l'image dans l'éducation, et sur la manière dont l'art peut jouer un rôle actif dans la construction du regard.

La Fabrique des Rêves
Productions plastiques réalisées par les élèves
Ecole Elementaire Lucie Aubrac
Du 6 mars au 10 avril 2025
Toulouse



La Fabrique des Rêves
Captures de la vidéo finale
la vidéo : **https://mickaelduval.com/la-fabrique-des-reves-2025/**
Ecole Elementaire Lucie Aubrac
Du 6 mars au 10 avril 2025
Toulouse

SUBLIMINAL

Subliminal se présente comme une exploration artistique où la quiétude d'un paysage naturel se confronte subtilement à l'influence de l'actualité.

En isolant une image médiatique au sein de la toile, mise en relief par un fond vert, l'œuvre met en lumière la manière dont la réalité médiatique s'invite dans nos moments de calme. L'objectif du projet est de dévoiler comment notre perception personnelle peut être imperceptiblement altérée par des images sélectionnées.

Intitulée «Subliminal», la pièce évoque cette notion d'influence cachée, tandis que la peinture verte environnante accentue la sélectivité inhérente à la présentation médiatique.

Établissant un dialogue visuel entre la beauté naturelle et l'ingérence médiatique, «Subliminal» encourage à une réflexion approfondie sur la complexité de notre relation à l'information, soulignant la nécessité d'une conscience critique face à l'ubiquité des médias dans nos vies.

.

Subliminal [3]
2023
Huile et acrylique vinylique fluo sur toile
110 x 110 cm

R: 255 | V: 255 | B: 0

Subliminal [1]
2023
Huile et acrylique vinylique fluo sur toile
150 x 105 cm

Subliminal [2]
2023
Huile et acrylique vinylique fluo sur toile
100 x 150 cm

R: 255 | V: 255 | B: 0

« Un homme solitaire ne peut pas construire de machines ni fixer des visions, sauf sous une forme mutilée en les écrivant ou les dessinant pour d'autres, plus heureux que lui.
A mon avis, il doit être impossible de comprendre quelque chose à ces machines rien qu'en les regardant : hermétiquement closes, elle continueront de fonctionner en obéissant aux intentions de Morel. »

Adolfo Bioy Casares, L'invention de Morel

R: 0 | V: 0 | B: 255

HORS JEU

Influencé par l'univers vidéoludique, l'artiste nous propose avec l'installation ***Hors jeu*** une immersion dans des mondes reflétant notre réalité. Reprenant les codes des jeux vidéo, le spectateur, manette en main, initie cette expérience dans un espace connu. Ce premier espace est une reconstitution en 3D du lieu d'expositions, le local de l'association *Hors Jeu*.

Le deuxième monde auquel le joueur est invité à accéder se trouve être une ville d'images. Le joueur déambule dans l'espace en traversant différentes photographies d'architectures. Sur le modèle du précédent projet *Dunaton*, ce lieu apparaît comme un lieu de mémoire, un site mémorial.
Le joueur, casque aux oreilles, fait l'expérience de l'intégration audio de chaque bâtiment, à partir duquel ces enregistrements médiatiques retracent leurs histoires.

Le troisième et dernier terrain de jeu est une topographie créée à partir d'une *IRM* cérébrale, le spectateur arpente ce paysage inconsciemment connu. Un son électronique joué lors d'un des événements de l'association, surplombe la zone, invitant celui-ci à retrouver ou à découvrir l'ambiance du premier lieu, Hors Jeu.

Hors Jeu
2019
Installation, Simulation 3D

dans le cadre de l'exposition collective
HORS D'OEUVRE
Association Hors Jeu
Anciennement 27 boulevard de Genève
Toulouse

R: 0 | V: 0 | B: 255

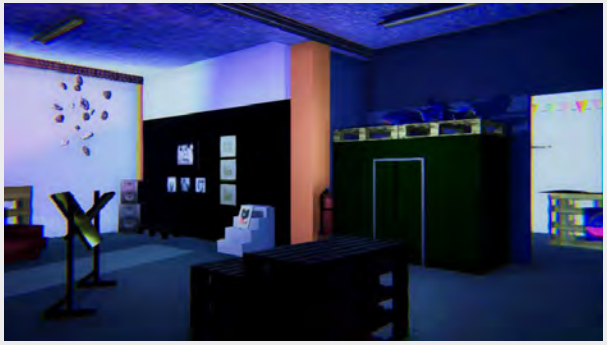
Hors Jeu
2019
Installation, Simulation 3D

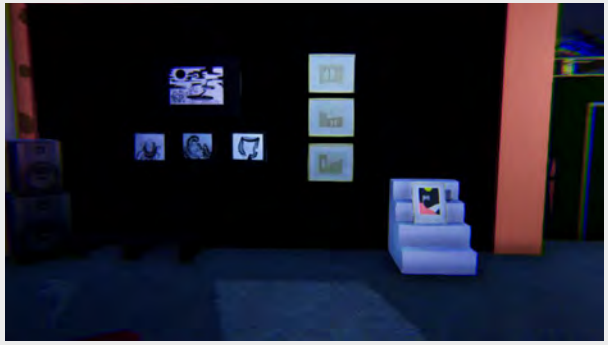
dans le cadre de l'exposition collective
HORS D'OEUVRE
Association Hors Jeu
Anciennement 27 boulevard de Genève
Toulouse

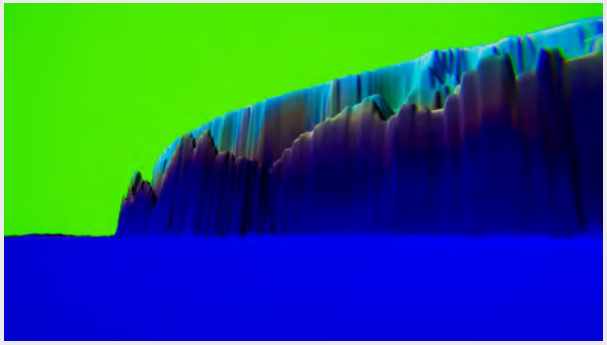
R: 0 | V: 0 | B: 255

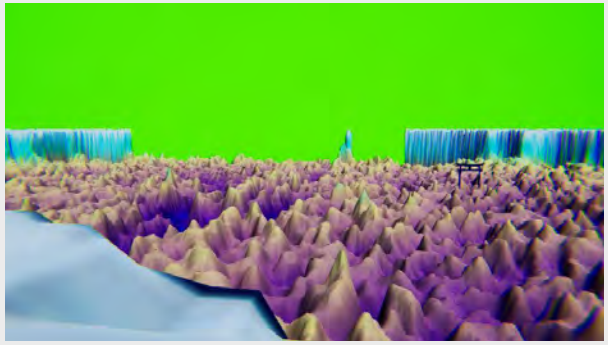
HORS JEU

MICKAEL DUVAL









Vues des différentes espaces d'exploration

Hors Jeu
2019
Installation, Simulation 3D

R: 0 | V: 0 | B: 255

NON / FONGIBLES #PAYSAGE

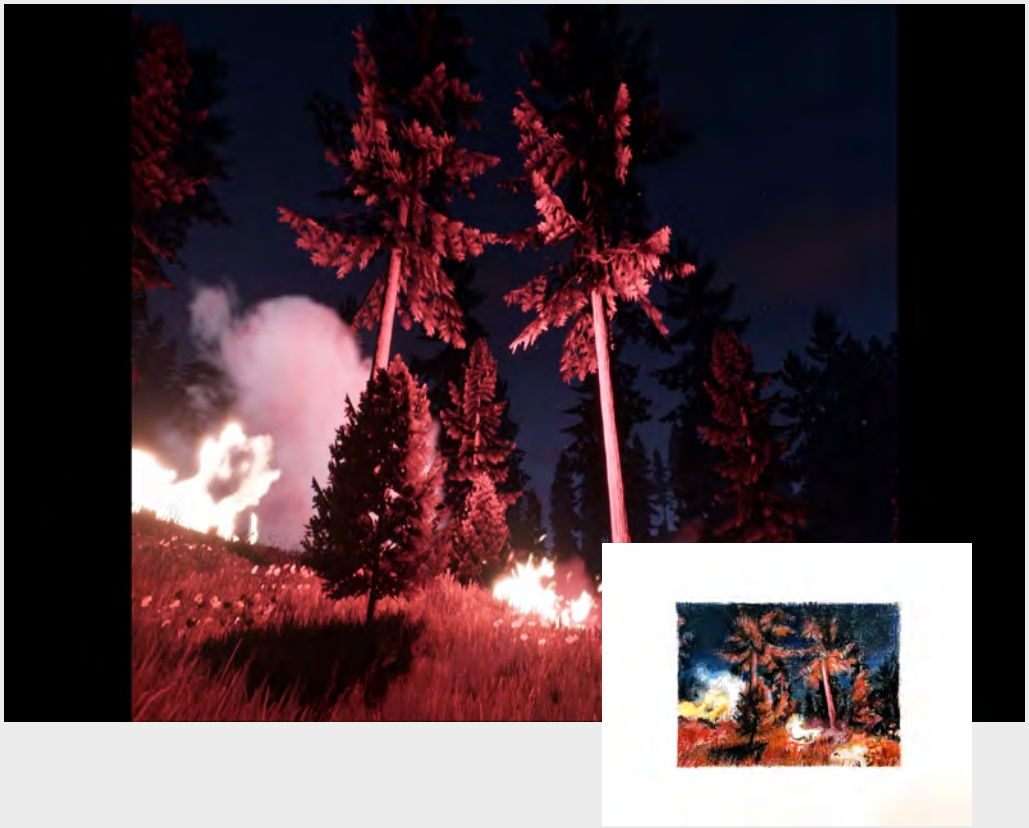
« En l'an 2222, le monde était recouvert de sable et de terres arides, il ne restait que très peu de traces de faune et de flore, l'humanité était pratiquement éteinte. Le seul semblant d'activité résidait dans le souffle des machines qui continuaient à fonctionner grâce à l'énergie solaire et à d'autres énergies renouvelables.

Dans cet univers apocalyptique, un artiste – l'un des seuls êtres encore en vie sur cette terre - était incapable de sauver son monde.

Fasciné par les œuvres picturales anciennes, où les représentations de paysages, de personnes et de ressources étaient riches, il se réfugiait dans ses écrans, unique endroit où il était capable de retrouver, de modéliser une inspiration fictive.

Ainsi, au cours de sa vie, il a créé des paysages, des natures mortes et des portraits totalement virtuels qui lui permettaient de s'immerger dans ce fantasme passé. »

Mickaël Duval auto-fiction narrative pour la production d'images.



non / fongibles
#Paysage n°003
2021
Crayons de couleurs sur papier, Vidéo
19 x 25 cm
collection privée

R: 0 | V: 0 | B: 255

non / fongibles
#Paysage n°008
2024
Crayons de couleurs sur papier, Vidéo
19 x 25 cm

R: 0 | V: 0 | B: 255

non / fongibles
#Paysage n°007
2023
Crayons de couleurs sur papier, Vidéo
19 x 25 cm

R: 0 | V: 0 | B: 255

non / fongibles
#Paysage n°005
2022
Crayons de couleurs sur papier, Vidéo
19 x 25 cm

R: 0 | V: 0 | B: 255

non / fongibles #Paysage n°004
Vue de l'exposition collective
Peinture Vagabonde
Angle Art Contemporain
Du 8 juillet au 7 octobre 2023
Saint-Paul-Trois-Châteaux

R: 0 | V: 0 | B: 255

TENDRES CARTES

Tendres cartes est un projet collaboratif mêlant céramique et image, réalisé avec Clara Lopez (Maison Mira), céramiste à Toulouse. Ensemble, nous avons conçu une série de cartes postales en céramique, en écho à la *Carte de Tendre*, une carte imaginaire du XVIIe siècle illustrant les chemins de l'affect et des sentiments.

Clara a façonné les cartes : mise en format de l'argile, finition et précuisson. J'ai ensuite peint sur chaque face avant des paysages imaginaires à l'émail, avant la cuisson finale. Chaque carte devient ainsi une micro-géographie sensible, à la fois objet et image.

En prolongement, j'ai réalisé des vidéos en simulation 3D à partir des cartes, transposant ces paysages dans un espace numérique animé. Ce processus inverse celui exploré dans mon projet précédent Non Fongible, où des paysages générés en 3D étaient ensuite redessinés manuellement. Ici, le dessin précède la 3D, réaffirmant l'imaginaire comme point de départ.

Présenté lors de l'événement Art en Balade à Toulouse, le projet interroge la représentation des paysages intérieurs, entre matière artisanale et environnement virtuel.

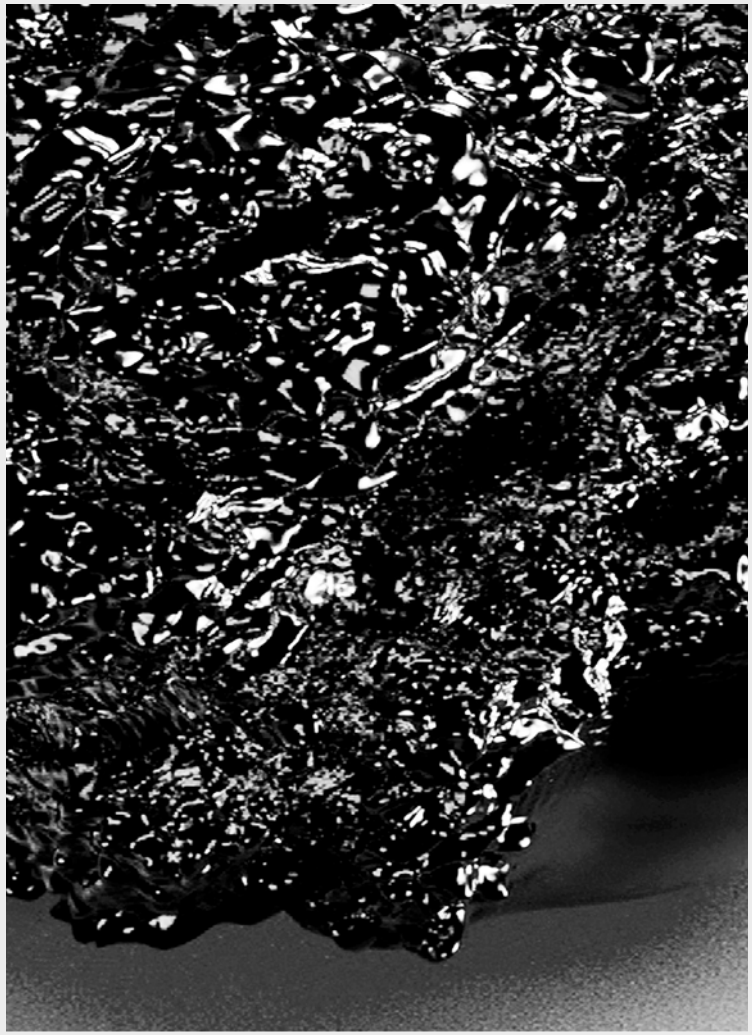
Tendres cartes
2024
Simulation 3D à partir des cartes postales
Émail sur porcelaine
Format carte postale

R: 0 | V: 0 | B: 255

Tendres cartes
2024
Émail sur porcelaine
Format carte postale

R: 0 | V: 0 | B: 255

NON / FONGIBLES #NATUREMORTE



La série des ***non / fongibles*** manipule la virtualité de l'image afin de proposer une critique sur les tensions entre la nature et la technologie numérique.

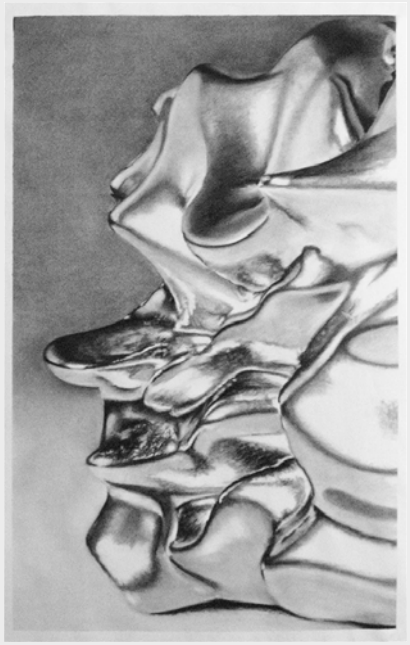
Prenant le récit comme contexte de création, nous pouvons nous poser la question suivante :

Et s'il ne nous restait seulement des simulacres de la nature, que ferait un artiste ?

Reprenant les sujets classiques de l'histoire de l'art (paysages, portraits, nature morte), il nous est suggéré à voir dans mes productions une vision possible des sujets de représentation de demain.

Simulation 3D de référence
pour l'œuvre
non / fongibles
#NatureMorte n°002
2022
Fusain et pierre noire sur papier
66 x 103 cm

R: 0 | V: 0 | B: 255

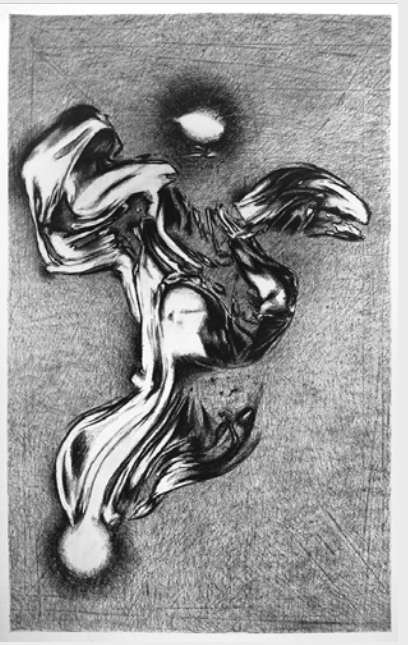


1.

2.

3.

4.



5.

1.
non / fongibles
#NatureMorte n°005
2022
Fusain et pierre noire sur papier
66 x 103 cm

2.
non / fongibles
#NatureMorte n°004
2022
Fusain et pierre noire sur papier
66 x 103 cm

3.
non / fongibles
#NatureMorte n°001
2022
Fusain et pierre noire sur papier
66 x 103 cm

4.
non / fongibles
#NatureMorte n°003
2022
Fusain et pierre noire sur papier
66 x 103 cm

5.
non / fongibles
#NatureMorte n°006
2024
Fusain et pierre noire sur papier
66 x 103 cm

R: 0 | V: 0 | B: 255

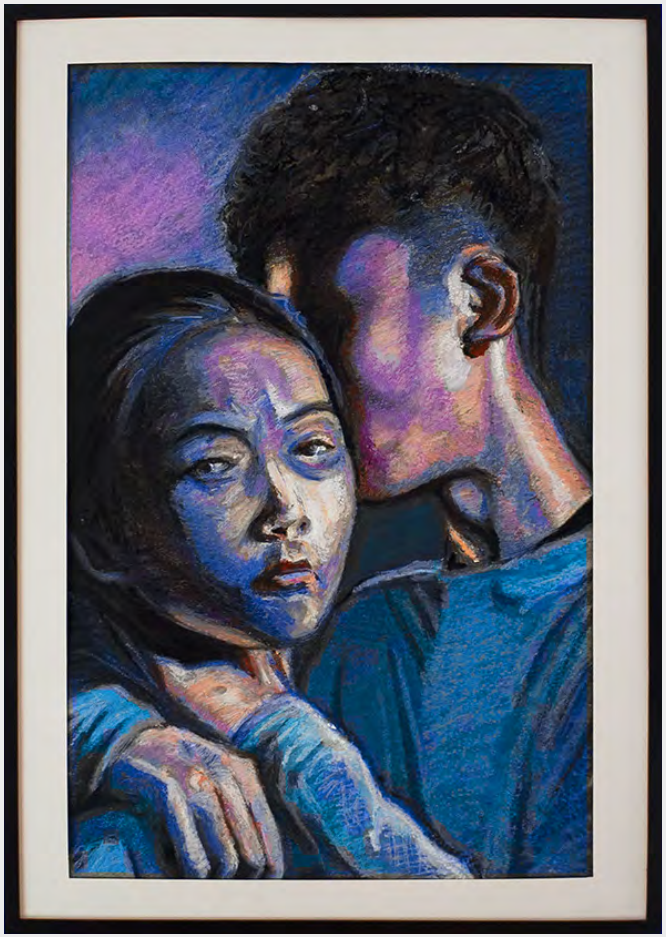
non / fongibles #Paysage et #NatureMorte
Vue de l'exposition collective
Human, after all
IPN
Du 22 au 29 octobre 2022
Toulouse

R: 0 | V: 0 | B: 255

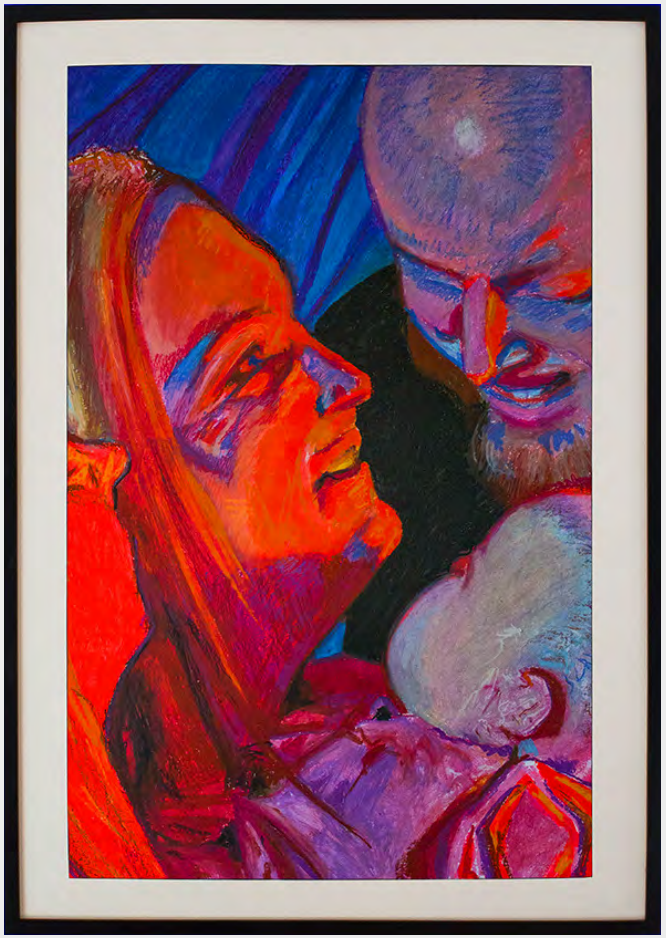
non / fongibles #Paysage et #NatureMorte
Vue de l'exposition collective
Human, after all
IPN
Du 22 au 29 octobre 2022
Toulouse

R: 0 | V: 0 | B: 255

NON / FONGIBLES #PORTRAIT



1.



2.

1. non / fongibles
#Portrait n°001
2023
Pastels à l'huile sur papier
66 x 103 cm

2. non / fongibles
#Portrait n°002
2023
Pastels à l'huile et acrylique sur papier
66 x 103 cm

R: 0 | V: 0 | B: 255

LA VOLIÈRE DES OISEAUX

La Volière des Oiseaux est un projet en cours de réalisation qui explore les frontières entre le passé et le futur à travers une fusion de séquences d'archives familiales et de simulations 3D. Inspiré par le roman «L'invention de Morel» d'Adolfo Bioy Casares, ce projet offre un regard captivant sur la mémoire et l'imagination.

En intégrant méticuleusement plusieurs séquences d'archives dans un environnement tridimensionnel en cours de développement, La Volière des Oiseaux crée une expérience immersive où les souvenirs prennent vie dans un nouvel espace virtuel. Chaque fragment du passé est réinterprété et réimaginé, offrant ainsi une nouvelle perspective sur la manière dont le passé peut influencer notre vision du futur.

La Volière des Oiseaux est une exploration artistique en constante évolution, où les frontières entre le réel et le virtuel s'effacent pour donner naissance à un monde où la mémoire et l'imagination se rencontrent. Ce projet en cours de réalisation invite à un voyage fascinant à travers le temps et l'espace, où les oiseaux de la mémoire prennent leur envol vers l'inconnu.

1.

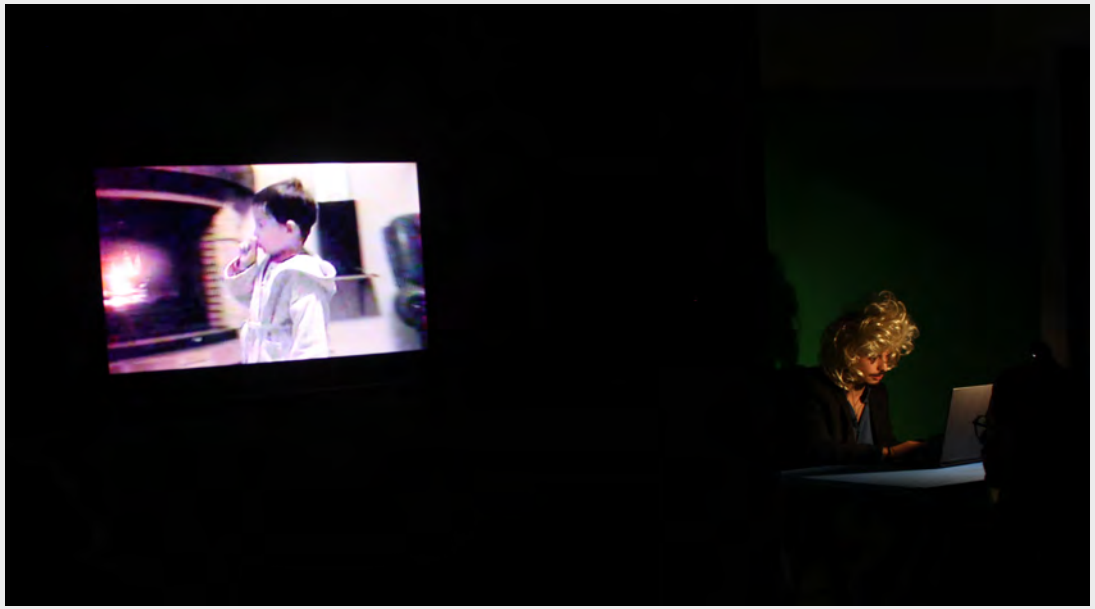
2.

3.

1.2.3 La volière des oiseaux
2024
Séquences Vidéo, durées variables
VHS, simulations 3D

R: 255 | V: 0 | B: 255

BIOGRAPHIE



Vue Stand Up #2

Flux.TV
performance
2022
15 min
BBB centre d'art

Mickaël Duval est né en 1994 à Saint-Nazaire, il vit et travaille aujourd'hui à Toulouse.

Son parcours l'a mené dans un premier temps dans une formation de cinéma d'animation 3D pour ensuite se diriger en arts plastiques à l'Université Toulouse Jean Jaurès.
Pendant ses études en Master Création Artistique, pratique et Recherche du Monde de l'Art (CARMA), son travail s'inscrivait autour d'une recherche sur la corrélation entre l'actuel et le virtuel dans l'image, réfléchissant la manière dont celle-ci est travaillée, fabriquée, manipulée dans notre quotidien.
Il emprunte alors des techniques plus ou moins originelles à la fabrication de l'image pour les détourner afin d'obtenir des créations plastiques qui interpellent notre point de vue sur ces apparitions signifiantes.

Un an après l'obtention de son diplôme et en pleine pandémie mondiale, Mickael intègre dans son travail un nouveau champ de réflexion, celui d'un regard nostalgique, mémoriel, et la capacité de survivance des images.
Son nouveau champ de création se retrouve même sur ces supports, car il réemploie d'anciennes toiles ou récupère des matériaux qui étaient destinés à être détruits.
Ainsi, l'essence de sa pratique actuelle est de propulser et déchiffrer l'image hors de son contexte en puisant dans divers domaines (archives, cinéma, science, médias ...) créant par là même des hybridations temporelles et spatiales permettant de nouvelles lectures.

R: 255 | V: 255 | B: 255

CURRICULUM VITAE

ACTUELLEMENT

2025
Les ateliers «La Fabrique des Rêves», intervention en en milieu scolaire dans le CLAE de l'école Lucie Aubrac avec le soutien de la DRAC, de l'association Léo Lagrange et en partenariat avec le centre d'art BBB, Toulouse (31).

Sélection sur le site Francoiseartmemo.fr (cliquez sur le lien)

Sélection dans le magazine MIAM numéro 10, et exposition à la Forêt Electrique à Toulouse (31).

Rencontres et atelier avec Clara Lopez (maison mira), émaillage sur carte postale, Maison Salavan, Labège (31).

FORMATION

2022
Formation Profession Artiste 2022
BBB Centre d'Art
Toulouse

2017 - 2019
Master Création Artistique, Recherche et pratique du Monde de l'Art, CARMA
Université Toulouse Jean Jaurès

2014 - 2017
Licence Arts Plastiques,
Université Toulouse Jean Jaurès

2012 - 2014
Cycle professionnel cinéma d'animation 3D, Ecole Supérieure des Métiers Artistiques, ESMA
Toulouse

2012
Baccalauréat STI Arts Appliqués
Lycée Joseph Vallot
Lodève

EXPOSITIONS

2025
Festival «Faites de l'image», programmée par l'association Vidéophages, le 5 et 6 juillet à Toulouse (31)

2024
Le Poinçonneur, esposition solo programmée par l'établissement le Poinçonneur, Toulouse (31).

Art en balade, programmée par l'association Art en balade, Toulouse (31)

HYBRID'ART, salon d'art contemporain programmée par le Centre d'Art Fernand Léger, Port-de-Bouc (13) .

2023
LE PETIT SALON DES EDITIONS, marché de Noël de Bonnefoy & Borderouge, invité par le centre d'art le BBB, Toulouse (31).

La Garenne festival, scène et marché d'artiste, programmé par l'association Bisou, Loupiac (81).

Peinture Vagabonde, curatrice Rahmouna Boutayeb, programmée par Angle Art Contemporain, Saint-Paul-trois-chateaux (26).

2022
Peintures Barbares, exposition collective programmée par Lieu Commun, Toulouse (31).

Human, after all, exposition collective programmée par Queenie-Flavie Charles , à IPN, Toulouse (31).

Stand Up #2, intervention collective artistique programmée par le BBB centre d'art, Toulouse (31).

2021
Création d'un espace de visite virtuelle des expositions *Lazy Wall & the Blue Rope*, de l'artiste Claire Trotignon, et *Dessins de Territioires / Territoires du dessin* des étudiant.e.s du master CARMA.

2019
Hors d'oeuvre, exposition collective programmée par l'association culturelle Hors-Jeu, anciennement au 27 boulevard de Genève, Toulouse (31).

Intermonde(s) : fiction, chantier, utopie, en collaboration avec l'artiste Alain Bublex, au CIAM La Fabrique, Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse (31).

R: 255 | V: 255 | B: 255

CONTACT

Téléphone : +33 (0)6 26 41 32 96

Mail : contact@mickaelduval.com

Web : www.mickaelduval.com

Instagram : @mkl_dvl

Facebook : @mickaelduval.fr

R: 255 | V: 255 | B: 255